

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель _____ / Т.А.Ившина /
(подпись)
«18» _____ 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	Художественно-эстетические основания культурологии
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	2

Направление (специальность): **51.03.01 «Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06.2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от ___ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № ___ от ___ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Митина И.Д.	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Доктор педагогических наук, профессор

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой связей с
общественностью, рекламы и
культурологии

_____ / А.К.Магомедов/
(подпись) (ФИО)

« 26 » _____ 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины: Изучить основы философских наук как основания художественно-эстетические основания культурологии. Рассмотреть эстетических идей как прошлого, так и настоящего и определить место данных наук в современном гуманитарном знании.

Задачи освоения дисциплины:

1. Рассмотреть основные понятия «эстетики».
2. Познакомить студентов с проблемами прикладной эстетики.
3. Познакомить студенческую аудиторию с основными этапами развития западноевропейской эстетической мысли.
4. Проанализировать исторический путь русской эстетики и ее взаимосвязь с культурологией.
5. Формировать эстетические идеалы вкусы и отношение к миру культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс «Основы философских наук как основания художественно-эстетические основания культурологии» предназначен для студентов направления подготовки Культурология. Место дисциплины в структуре Б1.О.07.

Введение в специальность Теория и методология культуры Искусствоведение
Массовая и элитарная культура в современном мире История изобразительных искусств
Ознакомительная практика Социология Философия
Теория и история культуры повседневности

Является дополнением, предшествующим курсов – Философия культуры
Социология культуры Семиотика Мифология История культуры России
Теория и история кинематографа Анализ и интерпретация произведений культуры
Визуальные методы исследования культуры История науки
Преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: знать имена выдающихся философов и мыслителей в области художественной эстетики. Основные этапы развития эстетического знания; Уметь: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации Владеть: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции применять системный подход для решения поставленных задач.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ОПК 1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать: теоретическими основами и методами культурологии Уметь: методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм на примере изобразительных искусств Владеть: владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик на примере видов изобразительных искусств.
---	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2 з.е.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (72ч.)

Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения заочная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		4		
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	32	32		
Аудиторные занятия:	32	32		
лекции	16	16		
Семинары и практические занятия	16	16		
Лабораторные работы, практикумы				
Самостоятельная работа	40	40		
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контрольная работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос	тестирование, устный опрос		
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Всего часов по дисциплине	72	72		
---------------------------	----	----	--	--

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Тема 1. Введение в курс. Предмет эстетики в контексте философских наук.	8	2				6	тестирование, устный опрос
2. Эстетика – как философская наука - предмет, объект, функции и сферы. Проблемы художественно-эстетического воспитания личности.	8	2	2			4	тестирование, устный опрос
3. История и этапы развития эстетической мысли. Специфика русской эстетической мысли и ее пути развития.	20	4	6		2	10	тестирование, устный опрос
4. Эстетические категории, Эстетический вкус и Эстетический идеал.	18	4	4		2	10	тестирование, устный опрос
5. Эстетическая природа искусства и эстетическая культура личности.	18	4	4			10	тестирование, устный опрос
Итого	72	16	16		4	40	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. Введение в курс. Предмет этики и эстетики в контексте философских наук.

Введение в курс. Специфика философских наук. Взаимосвязь и соотношение философских наук с гуманитарными и культурологическими направлениями научного знания. Терминологические особенности понятий «этика», «эстетика». Соотношение понятий Личность – Общество – Мораль. Особенности функционирования морали. Единство морали и многообразие нравов. Предмет «эстетика». Эволюция взглядов на сущность «эстетического». Эстетика в современной системе гуманитарных знаний. Задачи эстетики.

Тема 2. Эстетика – как философская наука - предмет, объект, функции и сферы. Проблемы художественно-эстетического воспитания личности.

Эстетика как наука, ее предмет, объект и основные категории. Предмет эстетики. Особенности эстетического познания. Междисциплинарный характер эстетики. Функции и сферы эстетики. Значение эстетики как философской дисциплины. Взаимосвязь эстетики и культурологии, искусствознания и художественной критики.

Тема 3. История и этапы развития эстетической мысли. Специфика русской эстетической мысли и ее пути развития.

Эволюция взглядов на сущность эстетического. Основные этапы развития западноевропейской эстетической мысли. Эстетические теории античной Греции: Пифагор, Сократ, Платон, Аристотель. Теория «мимезиса», понятие «калокагатия», «катарсис». Теория энтелехии. Эстетика эллинизма: кантомазия как способ художественного наслаждения (Эпикур). Теория эманации Плотина. Понятие стиля (Цицерон).

Принципы христианской эстетики – символизм, многозначность, каноничность.

Художественные идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и антропоцентризм – главные идеи философии и эстетики. Эстетика Просвещения Переосмысления традиционных категорий – красоты, гармонии вкуса (Вольтер). Теория просветительского реализма Дени Дидро. Основоположники немецкой эстетики А.Баумгартен и И.Винкельман. Эстетика И.Канта. Теория искусства А.Шопенгауэра. Экзистенциальная эстетика Ж.-П.Сартра и А.Камю. Анализ искусства методами, предложенными структурализмом и постструктурализмом. Постмодернизм: ирония, игра, цитатность.

Древнерусская эстетическая мысль: синкретизм, нравственная красота, эмоциональность. Русская иконопись. Русская романтическая эстетика. Эстетическая концепция В.Белинского. Проблема отношения искусства к действительности в трудах Н.Чернышевского. Развитие эстетических идей в работах К.Леонтьева, Л.Толстого, В.Соловьева. русская эстетика XI – XVIII века. Русская эстетика XIX века. Эстетические взгляды в России в конце XIX – начале XX веков. Эстетическая мысль советского этапа развития. Современные проблемы эстетики.

Тема 4. Эстетические категории. Эстетический вкус. Эстетический идеал.

Система эстетических категорий. Эстетическое (деятельность, сознание, потребности, чувства, объект эстетического отношения, эстетический идеал, эстетический вкус). Целостность эстетического сознания его системообразующий характер.

Основные категории эстетики. Прекрасное. Прекрасное в истории эстетической мысли. Прекрасное в классической эстетике. Прекрасное в «формальной» и «психологической» эстетике. Эстетическая ценность мира. Красота как гармония. Прекрасное и полезное.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Возвышенное. Возвышенное в истории эстетической мысли. Возвышенное в классической эстетике. Возвышенное в природе, обществе и искусстве.

Трагическое. Аристотель и его последователи о трагическом. Трагический конфликт. Эстетический закон трагедийных произведений.

Комическое. Комическое в истории эстетической мысли. Классическая эстетика о комическом. Виды комического и сатира. Гротеск. Историзм комедийного анализа жизни.

Безобразное. Категория безобразного в истории эстетики. Безобразное в постклассической эстетике. Низменное. Ужасное.

Эстетическое сознание и эстетическая деятельность; субъект эстетического и художественного творчества.

Эстетический вкус специфика и пути формирования. Эстетический идеал история и современность.

Тема 5. Эстетическая природа искусства и эстетическая культура личности.

Понятие искусства. Виды искусств, их содержание и формы. Творческий характер искусства. Художественное и научное познание мира. Специфика объекта искусства. Предмет искусства.

Художественный образ. Личностный характер художественного образа. Художественно-образная типизация. Целостность и уровни художественного образа. Понятие «произведение искусства». Бытие произведения искусства. Духовность искусства.

Система видов искусства. Принципы классификации видов искусства. Синтез искусств. Понятие стиля, характеристика основных художественных стилей.

Стиль и канон. Жанровое разнообразие. Национальный стиль. Национальное, интернациональное, общечеловеческое. Исторический стиль. Индивидуальный стиль. Развитие техники и будущее искусства.

Элитарное и массовое искусство. Искусство и игра. Эстетическое восприятие произведений искусства.

Искусство в античном мире: свободные и служебные искусства. Искусство в христианской культуре. Понимание сущности искусства в Новое время. Эстетическое сознание современного инновационного искусства: авангард, модернизм, постмодернизм.

Основные сферы эстетического отношения и деятельности.

Эстетика природы. Уровни естественной красоты. Общение с природой и художественное творчество. Эстетика ландшафта. Экологическая эстетика. Эстетические начала трудовой деятельности. Труд и красота. Труд и искусство. Перспективы изменения характера труда в современном обществе. Производственная эстетика. Дизайн как специфический вид эстетической деятельности. Эстетическое в спорте.

Эстетическое во внешнем облике человека. Красота «внешняя» и «внутренняя». Значение эстетического в межличностном общении. Эстетическое в повседневной жизни человека. Понятие и функции эстетической культуры. Художественная культура личности. Эстетическое воспитание.

Понятие эстетической и художественной культуры. Эстетическая и художественная культура как важнейшая составляющая духовного облика личности. Эстетическая культура как сплав эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения. Эстетическое воспитание как гармонизирующее составляющее человеческого существования. Проблемы эстетического воспитания личности.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 2. Эстетика – как философская наука - предмет, объект, функции и сферы. Проблемы эстетического воспитания личности.

Эстетическое восприятие мира Эстетика как область культуры - Выполнение творческого задания.

Вопросы к теме

1. Эстетика как философская наука и феномен культуры.
2. Предмет эстетики.
3. Структура эстетического знания.
4. Методы и функции эстетики. Место эстетики в системе научного знания.
5. Специальные и прикладные области эстетики.
6. Эстетика как составляющая культуры. Взаимосвязь практического, познавательного, нравственного и эстетического отношения человека к миру.

Тема 3. История и этапы развития эстетической мысли. Специфика русской эстетической мысли и ее пути развития.

(семинар, дискуссия, деловая игра).

Вопросы к теме

- 1) Предмет «эстетика». Эволюция взглядов на сущность «эстетического».
- 2) Место этики эстетики в современной системе гуманитарных знаний.
- 3) Феномен античного мифа.
- 4) Эстетика Древней Греции.
- 5) Эстетика Возрождения.
- 6) Эстетика классицизма.
- 7) Эстетика Просвещения.
- 8) (семинар, дискуссия, деловая игра).
- 9) «Развитие эстетической мысли» - Заполнение таблицы «История эстетики»

Тема 3. История и этапы развития эстетической мысли. Специфика русской эстетической мысли и ее пути развития.

1. Специфика русской эстетической мысли и ее пути развития.
2. Значение М.В. Ломоносова и Н.И. Новикова для развития русской эстетической мысли.
3. А.С. Пушкин и его вклад в развитие русской эстетики.
4. Эстетические работы В.Г. Белинского.
5. Диссертация Н.Г. Чернышевского и ее значение для русской культуры.
6. Этапы и направления развития отечественной эстетической мысли. Заполнение таблицы «История русской эстетики»

Тема 4. Эстетические категории, Эстетический вкус и Эстетический идеал.

Вопросы к теме

1. Эстетические категории – основные понятия и принципы эстетики. Система эстетических категорий.
2. Эстетическое - системообразующая метакатегория эстетики.
3. Основные категории эстетики: прекрасное, безобразное, красивое, возвышенное, низменное, трагическое, комическое, ужасное.
4. Эстетическое – метакатегория эстетики. Сущность и структура
5. Эстетического сознания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

6. - Выполнение творческого задания «Палитра эстетических категорий»

Тема 4. Эстетические категории. Эстетический вкус. Эстетический идеал.

1. Эстетическое сознание и его структура.
2. эстетические чувства. эстетический вкус,
3. эстетическое восприятие,
4. эстетические ценности,
5. эстетическая оценка,
6. эстетические взгляды.

Тема 4. Эстетические категории. Эстетический вкус. Эстетический идеал.

«Эстетический идеал и его эволюция в истории культуры».

Форма проведения: круглый стол (подготовка проекта с презентацией), интерактивный.

Темы проектов:

1. Эстетические идеалы общества в эпоху Античности.
2. Идеалы красоты Средневековья.
3. Эталон женской красоты эпохи Возрождения.
4. Красота и образ прекрасного в искусстве Востока.
5. Эстетический идеал современности и проблема прекрасного.

Семинар – круглый стол подразумевает подготовку проектов с презентацией и тезисов к ним. В процессе коллективной работы вместе с руководителем семинара студенты обмениваются информацией, усваивают новые знания, учатся спорить, убеждать, анализировать. Такие семинары демонстрируют демократичность, активный характер обсуждения вопросов, побудительность к самостоятельному творческому мышлению.

Тема 5. Эстетическая природа искусства и эстетическая культура личности.

(семинар - круглый стол. деловая игра)

Вопросы к теме

Эстетическая природа и специфика искусства

1. Искусство как эстетический феномен. Отличие искусства от науки. Объекты и субъекты искусства.
2. Специфика художественного творчества.
3. Синтез искусств.
4. Виды искусства и их природа.
Музыка, изобразительное искусство.
Кино. Театр.
Телевидение.
Литература.
5. Искусство как эстетический феномен.
6. Эстетическая деятельность: духовная и практически-духовная. Сущность и эстетические основы художественной деятельности.
7. Особенности художественного творчества. Эстетические критерии творческой деятельности.
9. Создание художественного образа. Проблема художественного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 5. Эстетическая природа искусства и эстетическая культура личности.
(семинар - круглый стол. деловая игра)

Вопросы к теме

Формирование эстетической и художественной культуры личности

1. Эстетические основы искусства. Классификация видов искусств. Основные принципы искусства: художественный образ, художественный символ, канон, стиль, форма, содержание.

2. Понятие эстетической и художественной культуры личности.

3. Эстетическое и художественное воспитание.

4. Цель, задачи, эффективность в эстетическом воспитании.

5. Эстетический вкус.

6. «О вкусах не спорят» - деловая игра.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

«Данный вид работы не предусмотрен УП».

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

«Данный вид работы не предусмотрен УП».

9 ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Эстетика как наука, ее предмет и место в системе современного научного знания.
2. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве.
3. Трагическое как проявление эстетического.
4. Комическое как модификация эстетического и его национальные вариации.
5. Возвышенное и героическое в жизни и в искусстве.
6. Эстетика античности.
7. Эстетика Средневековья.
8. Эстетика Возрождения.
9. Эстетика Просвещения.
10. Классификация искусств в эстетике Просвещения
11. Немецкая классическая эстетика.
12. Развитие эстетических идей в отечественной мысли XIX века.
13. Современная западная эстетика.
14. Искусство как социально – эстетический феномен.
15. Особенности создания художественного образа в различных видах искусств
16. Эстетическое сознание и эстетическая культура личности.
17. Вкус как эстетическая категория и его развитие как основа эстетического воспитания.
18. Специфика существования искусства в информационном поле современной цивилизации
19. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.
20. Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому).
21. Теоретическое наследие представителей отечественной эстетической мысли XIX века
22. Пути формирования эстетической культуры личности.
23. Предмет и задачи эстетики
24. Эстетическое – метакатегория эстетики. Сущность и структура
25. Эстетического сознания.
26. Категории прекрасное и безобразное.
27. Категории трагическое и комическое.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

28. Виды комического.
29. Категории возвышенное и низменное.
30. Искусство как эстетический феномен.
31. Эстетика и техника.
32. Эстетическое и художественное.
33. Содержание и форма в искусстве.
34. Эстетика природы.
35. Образная природа искусства.
36. Эстетическая деятельность.
37. Эстетические способности и потребности.

10 САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема1. Введение в курс. Предмет этики и эстетики в контексте философских наук.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	2	тестирование, устный опрос
2. Эстетика – как философская наука - предмет, объект, функции и сферы. Проблемы художественно-эстетического воспитания личности.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	8	тестирование, устный опрос
3. История и этапы развития эстетической мысли. Специфика русской эстетической мысли и ее пути развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	10	тестирование, устный опрос
4 .Эстетические категории, Эстетический вкус и Эстетический идеал.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	14	тестирование, устный опрос
5.Эстетическая природа искусства и эстетическая	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно- 	14	тестирование, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

культура личности.	методического и информационного обеспечения дисциплины; <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 		
--------------------	--	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

1. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 549 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15175-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489282> (дата обращения: 17.03.2022).
2. Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488795> (дата обращения: 17.03.2022).

дополнительная:

3. Никитина, И. П. Эстетика : учебник для бакалавров / И. П. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 676 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2606-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425230> (дата обращения: 17.03.2022).
4. Этика : учебник для вузов / А. А. Гусейнов [и др.]; под общей редакцией А. А. Гусейнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 460 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01075-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488710> (дата обращения: 17.03.2022).
5. Золотухина, Е. В. Этика : учебник для вузов / Е. В. Золотухина. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 375 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09215-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494738> (дата обращения: 17.03.2022).

учебно-методическая

1. Митина И. Д. Анализ и интерпретация произведений культуры в контексте культурологического подхода : учеб. пособие / И. Д. Митина, А. В. Мартыненко, М. В. Моисеева; УлГУ, ФКИ. - Ульяновск : УлГУ, 2013. - Загл. с экрана; Имеется печ. аналог. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 2,13 Мб). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/535>
2. Митина И. Д. Эстетика и этика : учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / И. Д. Митина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 234 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4635>

ДИРЕКТОР НБ

Должность сотрудника научной библиотеки

/ БУРХАНОВА М. М.

ФИО

Бурханова / 10.06.2021
подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

в) *Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. учеб. | Ключкова АВ | 25.05.2021
Должность сотрудника УИТиТФИО ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



профессор Митина И.Д.